

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MEDIA COFFEE TABLE BOOK KERAJINAN WAYANG KULIT DESA GENDENG, BANTUL YOGYAKARTA



Diajukan Guna Mencapai Gelar Ahli Madya Diploma III

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Oleh :

Winaldy Gautama

C. 9513088

PROGRAM STUDI D III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN

Proposal Karya Tugas Akhir Dengan Judul

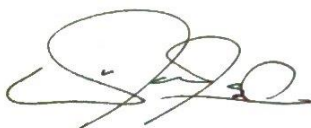
PERANCANGAN MEDIA COFFE TABLE BOOK

KERAJINAN WAYANG KULIT

DESA GENDENG, BANTUL YOGYAKARTA

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan penguji :

Pembimbing I



Jauhari, S.Sn., M.Sn.

NIK. 1983010520161001

Pembimbing II



Cindvawan, S.Sn.

NIP. -

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Hermansyah Muttakin, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19711115200604 1 001

PENGESAHAN

Pengantar Karya Tugas Akhir

Telah diterima dan disetujui oleh Panitia Tugas Akhir


Pada tanggal, 20 Desember 2016

Panitia Penguji

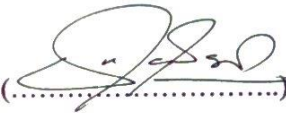
Ketua Sidang Tugas Akhir
Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197111152006041001

()

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
I. Gusti Ngurah Tri, S.Sn., M.Sn.
NIP. IGU004

()

Pembimbing Tugas Akhir I
Jauhari, S.Sn., M.Sn.
NIK. 1983010520161001

()

Pembimbing Tugas Akhir II
Cindyawan, S.Sn.
NIP. -

()

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Drs. Ahmad Adib M. Hum., Ph.D.
NIP. 19207081992031001

Ketua Program Studi D3
Desain Komunikasi Visual

Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197111152006041001

MOTTO

“Orang hebat adalah orang yang ingin meraih kesuksesan untuk membahagiakan orang tuanya bukan karena memiliki banyak uang.”

-Anonymous-

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk :

1. Ayah yang selalu mendidik penulis agar menjadi manusia yang lebih baik, selalu mengajarkan arti dalam kehidupan sehingga penulis bisa menjadi manusia yang sopan dan santun hingga saat ini.
2. Ibunda tercinta yang selalu memberi dukungan dan doa tiada henti – hentinya kepada penulis. Selalu mengingatkan penulis agar menjadi manusia yang dapat berguna untuk manusia lainnya.
3. Diploma III Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala hidayah, inayah dan segala pertolongan dan keridhaan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan judul Tugas Akhir **“PERANCANGAN MEDIA COFFEE TABLE BOOK KERAJINAN WAYANG KULIT DESA GENDENG, BANTUL YOGYAKARTA”**. Adapun Tugas Akhir ini disusun guna mencapai gelar Ahli Madya Diploma III program studi D III Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar terlepas dari bantuan semua pihak baik dari lingkungan keluarga, kampus Universitas Sebelas Maret maupun dari lembaga/perusahaan/perorangan tempat perancangan ini dilakukan. Maka ungkapan rasa terima kasih serta segala penghargaan pantas untuk disampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain UNS.
2. Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi D III Desain Komunikasi Visual
3. Jauhari, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I yang senantiasa sabar dalam membimbing dan mengarahkan hingga terselesaikannya konsep Tugas Akhir ini.
4. Cindyawan, S.Sn. selaku Pembimbing II yang senantiasa sabar dalam membimbing dan mengarahkan hingga terselesaikannya konsep Tugas Akhir ini.
5. Uci Sulistiowati, S.Pd., selaku petugas Tata Usaha yang telah turut membantu dalam segala urusan administrasi.
6. Seluruh keluarga besar Program Diploma III Desain Komunikasi Visual, FSRD, UNS tanpa terkecuali yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu.

7. Kedua Orang tua dan seluruh keluarga yang senantiasa memberi dukungan moril maupun materil dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Sahabat yang senantiasa memberi dukungan dan doa dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu demi tersusunnya Tugas Akhir ini.

Dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang ada karena kesempurnaan itu hanyalah milik Allah SWT, maka penulis menyadari bahwa konsep Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan dan segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah diharapkan. Semoga penulisan Tugas Akhir ini bermanfaat bagi kita semua, amin.

Surakarta, 20 Desember 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3

BAB II IDENTIFIKASI DATA	4
A. Data Produk	4
1. Profil	4
a. Sejarah	4
b. Pembatasan Masalah	7
c. Visi dan Misi	7
d. Susunan Organisasi	7
e. Alur Kerja	8
f. Sistem Kerja.....	10
g. Produk Unggulan.....	11
h. Harga.....	11
i. Pemasaran.....	13
2. Produk.....	14

a. Produksi Wayang.....	15
b. Alat Pembuatan Wayang.....	24
c. Proses Pembuatan Wayang.....	28
B. <i>Target Market</i>	34
1. Segmentasi Geografis	34
2. Segmentasi Demografis	34
3. Segmentasi Psikografis.....	35
 BAB III KONSEP PERANCANGAN	 36
A. Konsep Kreatif	36
1. Konsep Perancangan Karya	36
2. Strategi Kreatif.....	38
3. Referensi Perancangan.....	41
4. Proses Pra Produksi dan Pasca Produksi.....	42
B. <i>Target Audience</i>	50
1. <i>Target Audience</i> Geografis	50
2. <i>Target Audience</i> Demografis	50
3. <i>Target Audience</i> Psikografis	51
C. Visualisasi Karya Perancangan	51
1. Karya Utama	51
2. Karya Promosi Pendukung	55
a. <i>X-Banner</i>	56
b. <i>Flyer</i>	57
c. <i>Pamflet</i>	58
d. <i>T-Shirt</i>	59
e. <i>Tote Bag</i>	60
f. Pembatas Buku.....	61
g. Stiker.....	62
h. Gantungan Kunci.....	63
3. Prediksi Biaya.....	64

BAB IV PENUTUP	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tempat Griya Ukir Kulit (Wayang).....	5
Gambar 2.2. Peta Administrasi Kota Bantul.....	6
Gambar 2.3. Sistem Alur Kerja.....	8
Gambar 2.4. Studio Pembuatan Wayang.....	9
Gambar 2.5. <i>Souvenir</i> Wayang Kulit.....	12
Gambar 2.6. Wayang Kulit.....	12
Gambar 2.7. Lukisan Wayang.....	13
Gambar 2.8. Macam – Macam Wayang Kulit.....	15
Gambar 2.9. Yudistira Pandawa 5.....	16
Gambar 2.10. Bima Pandawa 5.....	17
Gambar 2.11. Arjuna Pandawa 5.....	18
Gambar 2.12. Nakula Pandawa 5.....	19
Gambar 2.13. Sadewa Pandawa 5.....	20
Gambar 2.14. Lukisan Wayang Canvas.....	21
Gambar 2.15. Pajangan Meja.....	22
Gambar 2.16. Mug Wayang.....	23
Gambar 2.17. Gantungan Kunci Wayang.....	24
Gambar 2.18. Alat Pandukan.....	25
Gambar 2.19. Alat Tindih.....	26
Gambar 2.20. Alat Palu.....	27
Gambar 2.21. Alat Tatah.....	28
Gambar 2.22. Alat Ungkal.....	29
Gambar 2.23. Pemotongan Kulit.....	30
Gambar 2.24. Proses Sketa Di Kertas.....	31
Gambar 2.25. Proses Tatah kulit.....	32
Gambar 2.26. Proses Pewarnaan.....	33
Gambar 2.27. Proses <i>Finishing</i>	34
Gambar 3.1. Cover Buku Kampungku Indonesia.....	42

Gambar 3.2. Panel Halaman Buku Kampungku Indonesia.....	43
Gambar 3.3. Sampul Buku.....	46
Gambar 3.4. Palet Warna Sampul Buku.....	46
Gambar 3.5. <i>Multi Panel Layout</i>	48
Gambar 3.6. <i>Picture Window Layout</i>	49
Gambar 3.7. Font Lucida Handwriting Italic.....	50
Gambar 3.8. Font Futura Md BT.....	51
Gambar 3.9. Panel Halaman	54
Gambar 3.10. Panel Halaman	54
Gambar 3.11. Panel Halaman	54
Gambar 3.12. Panel Halaman	55
Gambar 3.13. Panel Halaman	55
Gambar 3.14. Panel Halaman	55
Gambar 3.15. Panel Halaman	56
Gambar 3.16. Panel Halaman	56
Gambar 3.17. Panel Halaman	56
Gambar 3.18. Panel Halaman	57
Gambar 3.19. <i>X-Banner</i>	58
Gambar 3.20. <i>Flayer</i>	59
Gambar 3.21. <i>Pamflet</i>	60
Gambar 3.22. <i>T-Shirt</i>	61
Gambar 3.23. <i>Tote Bag</i>	62
Gambar 3.24. Pembatas Buku.....	63
Gambar 3.25. Stiker.....	64
Gambar 3.26. Gantungan Kunci.....	65

DAFTAR TABEL

Gambar 3.1. Biaya Kertas.....	66
Gambar 3.2. Biaya Plat.....	67
Gambar 3.3. Jumlah Biaya Produksi.....	69
Gambar 3.4. Jumlah Biaya Total.....	70